

CARTOGRAFÍA Y ARTE

Mapping and art

Lina Espinosa S.

Artista y Profesora Asociada del Departamento de Arte. Universidad de los Andes.

Contacto: lespinos@uniandes.edu.co

En mi trabajo artístico he explorado algunos aspectos de la relación entre los lenguajes del arte y la ciencia, entre ellos la cartografía, como pretexto para proponer imágenes que se sitúan entre la exactitud y credibilidad deseables en la ciencia, y la ambigüedad y certeza presentes en ciertos tipos de arte.

Algunas de las obras se refieren a aspectos tan diversos como las emociones derivadas del conflicto, la vulnerabilidad de una región vista por sus habitantes, la capacidad actual de manipulación genética o las dinámicas intangibles de transformación de nuestro territorio en los últimos años. No solo me ha interesado explorar el patrimonio material y natural del territorio, sino también la riqueza cultural de algunos pueblos ancestrales, presente tanto en los objetos como en las prácticas de transformación personal. Estos son entonces unos mapas ficticios, eclécticos, que más que pretender representarlo de forma exacta o de cuantificarlo, dan cuenta de mi visión de un territorio común: complejo, cambiante, rico e inestable.

El reto de quienes se enfrentan a la labor de diseñar y elaborar un plan de catastro para Colombia es complejo. Esos nuevos mapas que se realicen del país actual,

específicamente de la propiedad de los bienes inmuebles, deberán servir no solo como espejo del presente, sino también como bola de cristal para imaginar el futuro. Consolidar imágenes del territorio que habitamos y, en particular, aquellas que se refieran a la distribución de la tierra, implica un alto grado de responsabilidad y exactitud, en tanto que, si estas imágenes se realizan a partir de información precisa y actualizada, pueden mostrar de forma contundente algunas de las causas y consecuencias del conflicto en nuestro país, contribuyendo así a entender la importancia de buscar condiciones para una convivencia mas equilibrada.

Esta invitación de la *Revista de Ingeniería* para mostrar una perspectiva desde el arte -que explore el potencial crítico y poético de la cartografía-, es una excelente iniciativa que puede abrir puertas a la posibilidad de construir visiones conjuntas desde la academia. ●

